1908

ATELIER

Charles Landelle

Paris — 1908

REVUE DES VENTES

Atelier Charles Landelle

Vente faite à la Galerie Georges Petit, les 3 et 4 décembre, par Mes G. Aureau et Henri Baudoin et MM. G. Petit, Féral et Mannheim.

Tableaux et études par Charles Landelle. — 1. L'Aurore, et 2. La Nuit (100-60) : 150. — 4. Tête de jeune fille (40-33) : 125. — 7. Jeune Florentine (66-40) : 155. — 8. Violette et mimosa (86-55) : 205. — 9. En visite (79-58) : 260. — 10. La Vengeance d'Hérodiade (63-89) : 210. — 11. Le Petit Barbotéur (50-61) : 190. — 12. La Messe à Laruns (Basses-Pyrénées) [83-63] : 210. — 13. In vino veritas (83-53) : 210. — 16. Hercule délivrant Hésione (47-38) : 175. — 19. Les Bleuets (32-23) : 299. — 20. Tête d'enfant (38-27) : 460.

29. Venise (21-32) : 160. — 39. Messe copte à Abydos (38-55) : 205. — 88. El-Kantara. La Poterie (55-39) : 605. — 89. Fileuse de Biskra (56-38) : 260. — 90. Masaouda. Chevrière à El-Kantara (39-56) : 255. — 94. Occupation des Arabes (38-55) : 145. — 95. Intérieur et femmes arabes à El-Kantara (38-55) : 230. — 96. Les Laveuses à El-Kantara (33-56) : 145. — 97. Jeune Fille de Bou-Saada (61-45) : 175. — 98. Musicienne arabe (Diam. 75) : 230. — 115. Bateaux à quai. Alger (23-32) : 140. — 144. Fez. Rabbins dans la synagogue (39-56) : 155.

Aquarelles, pastels, dessins. — 166. La Fellah. Aquarelle (42-29) : 505. — 167. Femme fellah. Pastel (56-39) : 100. — 168. Ouled-Naïl de Biskra. Pastel (56-38) : 112. — 169. Tête de femme. Pastel (56-47) : 135.

Collection particulière.

190. Beauvais-Landelle (Mme Anaïs). Bords de Marne, à Chennevières (27-37) : 200. — 192. Brest (F.). A Constantinople (34-39) : 165. — 193. Callet (Fr.). Projet de plafond (Diam., 41) : 525. — 194. Decamps. Gorges d'Ollion. Fusain (17-27) : 300. — 195. Van Dyck (Attr. à Ant.). Gentilhomme en buste (36-26) : 500. — 198. Fortuny. Copie d'après un Tiepolo du musée de Madrid. Aquarelle (78-55) : 3,600. — 199. Nozal. Printemps aux Moulineaux (27-41) : 200. — 200. Ricard. Copie d'après la Guirlande de fruits (25-41) : 2,160. — 201. Roqueplan (C.). Lever de lune en Hollande (27-38) : 710. — 203. Troyon. Une clairière (34-28) : 1,375. — 204. Véronèse (Attr. à P.). Le Repas chez Simon le Pharisien (71-140) : 210.

Objets d'art et d'ameublement. — Faïences. — 207. Cornet de pharmacie, Faenza ; feuillages, à médaillon de martyre : 115. — 208. Plat creux, Faenza, à buste de guerrier : 680. — 209. Plat creux, Deruta, à buste de femme : 990. — 210. Coupe, Castel-Durante : enfant et trophées : 170. — 211. Pot ovoïde à griffons en relief, branches fleuries en bleu. Faïence primitive italienne : 2,705. — 212. Cache-pot cylindrique, Rouen, à personnages chinois, arbustes et fleurs : 280. — 213. Plat, Nevers, sujet de chasse à courre : 405. — 214. Plaque contournée, Delft, décor bleu, fontaine, statuettes et oiseaux : 110.

Objets divers. — 216. Pendule marqueterie de cuivre et d'écaille, bronzes. Ep. L. XIV : 650. — 217. Gobelet obconique en argent gravé, à médaillon et inscription ; Nuremberg, XVIIIe siècle : 330. — 218. Porte de tabernacle en bois sculpté et doré. Travail espagnol du XVIIIe siècle : 115. — 219. Quatre lustres en bronze, à fleurs et feuilles. Travail hollandais du XVIIIe siècle : 1,640. — 220. Deux candélabres, à chandelier d'église du XVIIe siècle, en bronze argenté : 420. — 221. Deux statuettes, en bronze : enfants nus debout. XVIIe siècle : 3,050. — 222. Médaillon ovale en ancien émail peint de Limoges, le Christ crucifié : 900.

Meubles. — 223. Chaise, bois sculpté, couverte en tapisserie à animaux. Ep. L. XV : 2,100. — 224. Ecran en bois sculpté à quadrillés et rocailles, feuille en tapisserie, à sujet de l'Histoire de Diane. Ep. Régence : 980. — 225. Table marqueterie de bois de couleur et de corne, à dauphins, oiseaux et fleurs. XVIIe siècle : 295. — 226. Meuble bas, en bois sculpté, à rinceaux, avec la date : 1604 : 205. — 227. Meuble scriban, en laque de Hollande du XVIIe siècle, à personnages, animaux et fleurs : 700. — 228. Table en bois noir, dessus du XVIIe siècle, à rinceaux : 150. — 229. Table à jeu en marqueterie de bois de couleur, à fleurs. Travail hollandais du XVIIIe siècle : 120.

Tapisseries. — 230. Tapisserie flamande du XVIe siècle, le couronnement d'un guerrier. Bordure à fleurs, fruits et figures (360-330) : 4,160. — 231. Tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle, tissée d'argent, fête sur la glace. Bordure marron à fruits et fleurs. Atelier de François van den Hecke (280-400) : 12,210. — 232. Tapisserie flamande du XVIIe siècle, palais et personnages vêtus à l'antique. Bordure de rinceaux et monogramme de Marie de Médicis et les armes de France et Navarre (360-550) : 2,320. — 233. Deux fragments de tapisserie flamande du XVIe siècle, figures de Diane, génies au milieu de rinceaux, draperies et animaux. Bordure à figures, cartouches, fleurs et fruits (290-250-240) : 5,500. — 234. Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, à sujet tiré de la légende de Renaud et Armide. Bordure bleue à cartouches, amours et rinceaux (330-500) : 5,750. — 235. Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, l'Hymen de deux divinités en présence de Jupiter, de Junon et de Vénus. Fond de paysage (290-320) : 9,030. — 236. Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, scène de sacrifice, sur fond de paysage. Bordure simulant un cadre (295-315) : 4,780. — 237. Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, plantes et arbres (285-510) : 2,825. — 238. Deux fragments de tapisserie flamande du XVIIIe siècle, personnages sur le bord de l'eau (300-125-130) : 4,100. — 239. Fragment de tapisserie flamande du XVIIe siècle, le Combat d'Achille et d'Hector (255-375) : 900. — 240. Tapisserie du XVIIIe siècle, arbustes, pagode et paon sur un arbre (265-480) : 2,520. — 241. Tapisserie d'Aubusson du temps de L. XV, berger et bergère assis dans la campagne.

Bordure simulant un cadre (270-195) : 6,755. — 242. Deux fragments d'une même tapisserie flamande du XVIIe siècle : cavalier et scène d'enlèvement. Bordure à trophées, — Lot d fragments et bordures de tapisserie : 4,890.

Produit : 103,119 francs.

N. B. — Le n° 196 du catalogue, *Portrait d'homme âgé*, dont nous avons parlé dans l'article qui a paru au *Journal des Arts* sur la vente de l'atelier de Charles Landelle, n'a pas été soumis aux enchères ; voici pourquoi :

L'administration des beaux-arts, se fondant sur un article du testament de Charles Landelle, dont le texte est assez obscur, prétendit que le *Portrait d'homme âgé* avait été légué au musée du Louvre, ou du moins que celui-ci ayant, d'après le testament, le droit de choisir parmi les tableaux de la succession Landelle ceux qui lui conviendraient, son choix s'était fixé sur le *Portrait d'homme âgé*.

En conséquence de cette prétention, l'administration des beaux-arts a fait, par acte d'huissier, à M. Stryienski, légataire universel du défunt, et à Me Henri Baudoin, commissaire-priseur, défense de procéder à la vente du tableau décrit au n° 196 du catalogue de l'atelier Landelle.

En raison de cette défense, on est allé en référé devant le président du Tribunal civil de la Seine, qui a nommé comme séquestre l'administration des Musées nationaux elle-même.

Au début de la vacation, Me Henri Baudoin a lu la note suivante :

« Il est probable que, d'accord avec la Société des artistes français, l'exécuteur testamentaire de Charles Landelle, croyant pouvoir concilier une œuvre de bienfaisance avec une œuvre d'intérêt national, abandonnera au Louvre le tableau attribué à Watteau (*Portrait d'homme âgé*, n° 196, du catalogue de la vente). M. Stryienski demandera que ledit tableau soit placé au Louvre avec la mention : « Don du peintre Charles Landelle. »

Les critiques qui saluèrent ses débuts et le suivirent dans sa carrière lui ont toujours reconnu un talent fin et distingué, une touche gracieuse et élégante. Alors qu'il était encore jeune, en 1855, le jugeant d'après ce qu'il avait produit déjà, Théophile Gautier, dans les *Beaux-Arts en Europe*, écrivait à son propos : « Chaque peintre imprime son propre caractère au sujet qu'il traite et c'est là ce qui fait l'immense variété de l'art. M. Landelle a pour principale qualité la grâce... il teint tout ce qu'il fait de cette nuance... » Ce que disait l'éminent critique de 1855, tous ceux qui se sont occupés de Charles Landelle l'ont répété à l'occasion de chacun de ses ouvrages depuis sa première exposition jusqu'au Salon de 1908 où parut son dernier envoi sous ce titre gracieux : *Parfum des roses*.

La vente de l'atelier Charles Landelle est fixée aux jeudi 3 et vendredi 4 décembre. Elle aura lieu à la galerie de la rue de Sèze, par les soins de Mes G. Aureau et Henri Baudoin, successeur de Me Paul Chevallier, et de MM. Georges Petit, J. Féral et Mannheim, experts. Exposition les 1er et 2 décembre.

Aug. Dalligny.

fiants ; il en avait eu d'autres bien

cruels qui lui valurent dix dernières années de solitude. Et cependant, il lui était doux de vivre, d'évoquer le passé, les joies que procurent la famille, l'art, le spectacle de la vie. Il parlait de la mort sans amertume ; il rédigeait un testament où son cœur s'ouvre tout entier et va à ceux qui n'avaient pas laissé pousser l'herbe sur le chemin de l'amitié. Une de ses maximes favorites était : on subit la famille, on choisit ses amis. Il avait des tendresses de grand-père pour ses petites-nièces et ses petites-cousines, il leur donnait de charmants sobriquets ; il avait surnommé l'une d'elles Gozzolie, parce que, lui rappelant un peintre qu'il avait pieusement étudié, il retrouvait sur son visage quelque chose des figures d'anges de Benozzo, et parce qu'elle avait été à Pise et à Florence. De véritables amis lui étaient restés : Ernest Hébert, son camarade de chez Delaroche, et Harpignies, le « vieux chêne », comme il l'appelait, — on sentait que, pour Landelle, c'était une joie d'être encore tutoyé à son âge. Puis, il voyageait toujours, mais ce n'était plus que pour fuir les brouillards de Paris et retrouver le soleil de Menton, ou pour passer l'été à Chennevières-sur-Marne. Partout le cadre qu'il s'était choisi était délicieux, partout sa retraite semblait comme embaumée de jolies choses.

Quel plaisir pour les yeux que ce grand salon du quai Voltaire, dont les murs étaient couverts de tapisseries harmonieuses, avec de-ci de-là quelques tableaux, cette aquarelle de Fortuny, qui, dans un cadre d'or, se mariait si bien avec les verdures tissées, ce Troyon, cet exquis paysage de Mme Anaïs Beauvais, sa seconde femme, étude où l'on trouve comme un reflet de Corot, cet Henner dont, malheureusement pour la Société des Artistes français, il n'avait que l'usufruit, cet écolier pauvre de Mancini, qu'il a donné de son vivant au musée du Luxembourg, ses propres études de voyages, sincères et émues, où se révèle un interprète de l'Orient qu'on ne soupçonne pas, ces tableautins que les amis de Landelle voudront avoir et, à leur défaut, les connaisseurs avisés ; enfin, cette tête de vieillard que tout Paris a vue et admirée.

— Mais de qui est-elle ?

— Peu importe, s'écriait l'artiste, c'est une superbe toile et cela suffit. Elle ira au Louvre un jour — il ne disait pas par quel chemin, — et elle servira de leçon aux jeunes peintres.

Et, par coquetterie, il avait fait placer à côté de ce joyau une figure d'homme de l'école espagnole, qui servait de repoussoir à l'étourdissant chef-d'œuvre.

C'est au milieu de ces objets familiers qu'on a ramené l'artiste quand il n'était plus ; il ne pouvait avoir d'autre chambre mortuaire...

Ces richesses amassées peu à peu, depuis longtemps, à mesure que l'or affluait avec la vogue, Landelle a tenu qu'après avoir fait les délices de son existence elles fussent la consolation *matérielle* d'un vieillard moins fortuné que lui, dédaigné tout à la fois du public et des officiels, dispensateurs de gloire. La bienfaisance a des délicatesses extrêmes, mais je sais peu d'exemples d'une pensée aussi noble et si simplement exprimée. Lui, que son travail avait rendu riche, il a voulu se faire un ami posthume d'un artiste que le travail avait rendu pauvre. On retrouve quelque chose de ce sentiment dans les paroles du brave et bon Chardin, faisant un appel à l'indulgence de ses collègues du Salon : « Messieurs, messieurs, de la douceur. Entre tous les tableaux qui sont ici, cherchez le plus mauvais, et sachez que deux mille malheureux ont brisé entre leurs dents le pinceau, de désespoir de faire jamais aussi mal... » Landelle dit aussi à sa manière : De la douceur, puis, oublieux du passé, il donne une subtile leçon, il s'en va rasséréné.

C. S.

On trouvera tout d'abord, dans la vente des œuvres de Charles Landelle, les tableaux et études qui lui sont restés de sa longue et laborieuse carrière, et qui résument en quelque sorte ses travaux et ses voyages, ceux qu'il fit en Afrique surtout, dont il fut un des premiers à nous faire connaître les types si originaux et les sites si merveilleusement pittoresques.

Dans sa collection particulière, on relève parmi les souvenirs d'artistes amis, dont elle se compose principalement, les noms de Decamps, Troyon, Ricard, Bida, Camille Roqueplan, Fortuny, Nozal, Fabius Brest, Viollet-le-Duc et Anaïs Beauvais, sa seconde femme, artiste de talent, l'une des dernières descendantes de cette curieuse Communauté des Jault, dont, en ses *Souvenirs du Morvan*, André Dupin a publié l'intéressante histoire, et qui, jusqu'après 1840, avait conservé dans la Nièvre sa constitution patriarcale du moyen âge.

Aux peintures modernes de cette collection, il faut ajouter trois ou quatre peintures anciennes, une attribuée à Van Dyck, une autre à Velasquez et un superbe *Portrait d'homme âgé*, du dix-huitième siècle, acquis à la vente Roqueplan en 1855 et qui avait toujours été considéré comme étant de Watteau.

Comme amateur, Charles Landelle avait réuni des faïences italiennes, quelques objets de curiosité et divers meubles anciens, hollandais, de la Régence ou du règne de Louis XV, puis une douzaine d'anciennes tapisseries. L'une, flamande, de la fin du seizième siècle, représente le *Couronnement d'un guerrier*. Une autre, de Bruxelles, du dix-septième siècle et tissée d'argent, a pour motif une *Fête sur la glace*, avec nombreux personnages ; elle vient de l'atelier de François Van den Hecke. Une troisième, contient une réunion de figures vêtues à l'antique ; dans un de ses cartouches, le monogramme de Marie de Médicis. Quatre autres tapisseries flamandes du dix-huitième siècle, offrent comme sujets : un des épisodes capitaux de « la Jérusalem délivrée », *Renaud et Armide ;* un *Hymen dans l'Olympe*, — sans doute celui d'Hébé et d'Hercule, de héros devenu dieu ? — un *Sacrifice* et la *Vue d'un paysage* tout rempli d'arbres et de plantes. Finalement, dans une tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, une *Pastorale*, berger et bergère, assis et causant en pleine campagne. A la suite de ces véritables tentures, des fragments de tapisserie qui ne sont pas sans importance.

Nous avons dit plus haut que la vie d'artiste de Charles Landelle avait été des mieux remplies. On peut s'en convaincre rien qu'aux titres de ses œuvres principales.

Un de ses premiers envois au Salon était son propre portrait qui fut, paraît-il, remarqué du roi Louis-Philippe et lui valut, avec les bonnes grâces de la cour des Tuileries, quelques commandes avantageuses. Il donna ensuite un nombre considérable de portraits de ses contemporains, parmi lesquels plusieurs hommes et femmes célèbres, notamment ceux d'Alfred de Musset, qu'on a souvent cité, de Mlle Delphine Fix, de la Comédie-Française et bien d'autres encore.

On cite de lui, en dehors des portraits qu'il a peints : *Le Repos de la Vierge*, *Fra Angelico da Fiésole*, *La Vierge et les saintes femmes se rendant au tombeau*, la *Charité*, l'*Idylle*, d'après Victor Hugo ; l'*Elégie*, d'après Lamartine ; *Sainte Cécile*, *Sainte Monique*, *Bien heureux ceux qui pleurent*, *Le Christ et les Apôtres*, *la Renaissance*, pour une salle du Louvre, etc., etc. Il fut donc, comme décorateur, peintre de sujets religieux, de sujets historiques et d'allégories. Nombre d'églises, de chapelles et de musées à Paris et en province possèdent de ses œuvres. Il en emprunta vent aussi les motifs, à la Bible et au Nouveau Testament, à l'ethnographie orientale et africaine, peignit des types arabes, algériens, arméniens, juifs, fellahs, égyptiens et mauresques.

VENTES PROCHAINES

L'atelier de Charles Landelle

Le peintre Charles Landelle, qui est mort vers le milieu du mois d'octobre, était né à Laval en 1821. Il avait quatre-vingt-sept ans ; c'était un des doyens de la peinture contemporaine. Elève de Paul Delaroche, il était entré à l'Ecole des beaux-arts en 1837, et exposa au Salon, dès 1841, avec une régularité qui ne s'est jamais arrêtée. Longue, sa vie d'artiste a été bien remplie. Comme homme, c'était un esprit fin, une âme élevée, une des natures les plus attrayantes qu'on puisse rencontrer.

De la distinction de ses goûts, de la hauteur de ses idées, de la générosité de ses sentiments, son testament lui-même nous donne une dernière preuve. On en connaît, un peu vaguement, une des dispositions les plus importantes, la voici dans sa teneur :

« Casimir Stryienski, que j'institue mon légataire universel, mon neveu par alliance, mieux que cela, mon ami le plus intime... est chargé de tout ce qui regarde ma mémoire, étant au courant de tout ce qui regarde ma réputation et ma vie. Je le charge de faire faire une vente de mon mobilier, tapisseries anciennes de mon logement et mes ateliers, meubles anciens et modernes. Ayant été dans les artistes pécuniairement heureux, je désire qu'il soit fait une vente de tout ce qui en vaudra la peine, de tout ce qui regarde, outre mes meubles et tapisseries, les tableaux faits par moi, études de voyages et autres...

« Casimir Stryienski, mon ami, se chargera de s'entendre avec le comité de la Société des Artistes Français pour la destination à faire du produit de cette vente, afin que la rente de cette vente puisse venir en aide à un vieil artiste sans fortune.

« Ce legs portera mon nom et sera reporté (l'intérêt) à la mort de l'artiste sur un autre artiste malheureux, digne d'intérêt, peintre, sculpteur, ou graveur de talent, médaillé.

« Cette œuvre philanthropique sera attribuée à un peintre, à ma mort. »

Pour donner sans retard suite à ces bienveillantes intentions, selon la volonté de Charles Landelle, une vente de ses œuvres trouvées dans son atelier et de ses collections d'objets d'art ou tableaux a donc été immédiatement organisée. Elle aura lieu à la galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze, les jeudi 3 et vendredi 4 décembre.

En tête de ce catalogue, qui paraît prochainement, une Préface rappelle, en quelques lignes d'une simplicité émue, l'homme et l'artiste.

Au lendemain de la mort de Charles Landelle, tous les journaux rappelèrent la vie du peintre, cette longue carrière qui commence en 1841 (il avait vingt ans) et se termine au Salon de 1908. On a redit les brillantes distinctions tôt conquises et la croix obtenue en 1855. A partir de cette date, c'est le public et de nombreux amis qui se chargent de « récompenser » l'artiste, de faire fête à son talent, à son esprit. Depuis cette époque lointaine, tout à son labeur quotidien, à ses voyages d'Italie, d'Espagne, d'Orient, Landelle n'a pas le temps ni le désir de cultiver ceux qui distribuent les honneurs, — même mérités ; on s'est demandé comment le poète des fellahs et des almées, qui eut tant de succès sous le Second Empire et plus tard, en est resté à cette première étape, — on se l'est demandé, mais on a oublié d'observer à quel point ce dédain est glorieux pour l'homme qui en fut la victime...

Il en souffrit un peu, mais avec sa sérénité philosophique, il glissait sur ces chagrins, pour lui très insigni-

ATELIER

CHARLES LANDELLE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

N. B. — La succession se réserve le droit d'emprunter aux acquéreurs, pour une exposition rétrospective au Salon des *Orientalistes*, les nos 39, 41, 94, 96, 97, 100, 101, 106, 142, 143, 144, 145, 166, 168,

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19249-08.

1908
Dec. 3
Pal. L
C.W.
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX & ÉTUDES

Pastels, Aquarelles & Dessins

PAR

CHARLES LANDELLE

TABLEAUX

PAR TROYON, ROQUEPLAN, RICARD, BREST, BEAUVAIS, NOZAL, ETC.

Aquarelle par FORTUNY — Dessin par DECAMPS

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

FAIENCES — OBJETS DIVERS — MEUBLES

Anciennes Tapisseries des Flandres

PROVENANT DE

L'ATELIER CHARLES LANDELLE

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Jeudi 3 et Vendredi 4 Décembre 1908, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me G. AUREAU
39, rue des Petites-Écuries, 39
PARIS

Me HENRI BAUDOIN
Successeur de Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 1er Décembre 1908, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 2 Décembre 1908, de 2 heures à 6 heures.*

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 3 Décembre 1908.

Numéros.

Œuvres de Charles Landelle. . . . . 1 à 189

Le Vendredi 4 Décembre 1908.

Tableaux anciens et modernes . . . . . 190 à 205

Objets d'art et d'ameublement. . . . . 206 à 229

Tapisseries . . . . . 230 à 243

EXTRAIT DU TESTAMENT

DE

CHARLES LANDELLE

« *Casimir Stryienski, que j'institue mon légataire universel, mon neveu par alliance, mieux que cela,* mon ami le plus intime... *est chargé de tout ce qui regarde ma mémoire, étant au courant de tout ce qui regarde ma réputation et ma vie. Je le charge de faire faire une vente de mon mobilier, tapisseries anciennes de mon logement et mes ateliers, meubles anciens et modernes. Ayant été dans les artistes pécuniairement heureux, je désire qu'il soit fait une vente de tout ce qui en vaudra la peine, de tout ce qui regarde, outre mes meubles et tapisseries, les tableaux faits par moi, études de voyages et autres.....*

» *Casimir Stryienski, mon ami, se chargera de s'entendre avec le comité de la Société des Artistes Français pour la destination à faire du produit de cette vente, afin que la rente de cette vente puisse venir en aide à un vieil artiste sans fortune.*

» *Ce legs portera mon nom et sera reporté (l'intérêt) à la mort de l'artiste sur un autre artiste malheureux, digne d'intérêt, peintre, sculpteur, ou graveur* de talent, *médaillé.*

» *Cette œuvre philanthropique sera attribuée à un peintre, à ma mort.* »

Menton, 7 avril 1907.

PRÉFACE

Au lendemain de la mort de Charles Landelle, tous les journaux ont rappelé la vie du peintre, cette longue carrière qui commence en 1841 (il avait vingt ans) et se termine au Salon de 1908. On a redit les brillantes distinctions tôt conquises, et la croix obtenue en 1855. A partir de cette date, c'est le public, et de nombreux amis, qui se chargent de « récompenser » l'artiste, de faire fête à son talent, à son esprit. Depuis cette époque lointaine, tout à son labeur quotidien, à ses voyages d'Italie, d'Espagne, d'Orient, Landelle n'a pas le temps, ni le désir de cultiver ceux qui distribuent les honneurs, — même mérités; on s'est demandé comment le poète des fellahs et des almées, qui eut tant de succès sous le second Empire et plus tard, en est resté à cette première étape, — on se l'est demandé, mais on a oublié d'observer à quel point ce dédain est glorieux pour l'homme qui en fut la victime.....

Il en souffrit un peu, mais avec sa sérénité philosophique, il glissait sur ces chagrins, pour lui très insignifiants; il en avait eu d'autres bien cruels qui lui valurent dix dernières années de solitude. Et cependant il lui était doux de vivre, d'évoquer le passé, les joies que procurent la famille, l'art, le spectacle de la vie. Il parlait de la mort sans amertume; il rédigeait un testament où son cœur s'ouvre tout entier et va à ceux qui n'avaient pas laissé pousser

l'herbe sur le chemin de l'amitié. Une de ses maximes favorites était : on subit parfois sa famille, on choisit ses amis. Il avait des tendresses de grand-père pour ses petites-nièces et ses petites-cousines, il leur donnait de charmants sobriquets; il avait surnommé l'une d'elles *Gozzolie*, parce que, lui rappelant un peintre qu'il avait pieusement étudié, il retrouvait sur son visage quelque chose des figures d'anges de Benozzo, et parce qu'elle avait été à Pise et à Florence. De véritables amis lui étaient restés : Ernest Hébert, son camarade de chez Delaroche, mort aussi, hélas ! et Harpignies, le « vieux chêne », comme il l'appelait, — on sentait que, pour Landelle, c'était une joie d'être encore tutoyé à son âge. Puis il voyageait toujours, mais ce n'était plus que pour fuir les brouillards de Paris et retrouver le soleil de Menton, ou pour passer l'été à Chennevières-sur-Marne. Partout le cadre qu'il s'était choisi était délicieux, partout sa retraite semblait comme embaumée de jolies choses.

Quel plaisir pour les yeux que ce grand salon du quai Voltaire, dont les murs étaient couverts de tapisseries harmonieuses, avec de ci de là quelques tableaux, cette aquarelle de Fortuny, qui, dans un cadre d'or, se mariait si bien avec les verdures tissées, ce Troyon, cet exquis paysage de Mme Anaïs Beauvais, sa seconde femme, étude où l'on trouve comme un reflet de Corot, cet Henner dont, malheureusement pour la Société des Artistes français, il n'avait que l'usufruit, cet *Écolier pauvre* de Mancini, qu'il a donné de son vivant au musée du Luxembourg, ses propres études de voyages, sincères et émues, où se révèle un interprète de l'Orient qu'on ne soupçonne pas, ces tableautins que les amis de Landelle voudront avoir et, à leur défaut, les connaisseurs avisés ; enfin cette tête de vieillard que tout Paris a vue et admirée.

— Mais de qui est-elle ?

— Peu importe, s'écriait l'artiste, c'est une superbe toile et cela suffit. Elle ira au Louvre un jour — il ne disait pas par quel chemin, — et elle servira de leçon aux jeunes peintres.

Et, par coquetterie, il avait fait placer à côté de ce joyau une figure d'homme de l'école espagnole, qui servait de repoussoir à l'étourdissant chef-d'œuvre.

C'est au milieu de ces objets familiers qu'on a ramené l'artiste quand il n'était plus ; il ne pouvait avoir d'autre chambre mortuaire...

Ces richesses amassées peu à peu, depuis longtemps, à mesure que l'or affluait avec la vogue, Landelle a tenu qu'après avoir fait les délices de son existence elles fussent la consolation *matérielle* d'un vieillard moins fortuné que lui, dédaigné tout à la fois du public et des officiels dispensateurs de gloire. La bienfaisance a des délicatesses extrêmes, mais je sais peu d'exemples d'une pensée aussi noble et si simplement exprimée. Lui que son travail avait rendu riche, il a voulu se faire un ami posthume d'un artiste que le travail avait rendu pauvre. On retrouve quelque chose de ce sentiment dans ces paroles du brave et bon Chardin, faisant un appel à l'indulgence de ses collègues du Salon : « Messieurs, messieurs, de la douceur. Entre tous les tableaux qui sont ici, cherchez le plus mauvais, et sachez que deux mille malheureux ont brisé entre leurs dents le pinceau, de désespoir de faire jamais aussi mal... » Landelle dit aussi à sa manière : De la douceur..... puis, oublieux du passé, il donne une subtile leçon, et s'en va rasséréné.

C. S.

Je tiens à remercier les intelligents organisateurs de cette vente, et particulièrement M. Georges Petit qui a fait preuve d'un parfait désintéressement et, pour vénérer la mémoire de Landelle, a participé à une bonne œuvre.

TABLEAUX & ÉTUDES

Par CHARLES LANDELLE

COMPOSITIONS DIVERSES

1 — *L'Aurore.*

Signé à droite du timbre de la vente.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 60 cent.

2 — *La Nuit.* 250

Signé à droite du timbre de la vente.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 60 cent.

3 — *Le Papillon et la Rose.* 95

Signé à droite du timbre de la vente.

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 68 cent.

4 — *Tête de jeune fille.* 125

Signé à droite du timbre de la vente.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

150 5 — *L'Odorat.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Salon de 1908.

6 — *Roses dans une cruche en grès.*

Signé à gauche, vers le bas : *92, Ch. Landelle. Alger.*

Carton. Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

155 7 — *Jeune Florentine.*

Signé à gauche : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 40 cent.

205 8 — *Violette et mimosa.*

Signé à gauche : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 55 cent.

Salon de 1899.

260 9 — *En Visite.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 58 cent.

210 10 — *La Vengeance d'Hérodiade.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle, 1901.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 89 cent.

190 11 — *Le Petit barboteur.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

210 12 — *La Messe à Laruns (Basses-Pyrénées).*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 63 cent.

Salon de 1908.

13 — *In vino veritas.* 210

Vin loin de toi est porte close,
Toute mensonge et toute tromperie.

RABELAIS.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 53 cent.

14 — Étude pour *les Femmes de Jérusalem captives à Babylone.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle, 1862.*

Tableau exposé au Salon de 1861 et maintenant au musée de Montauban.

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

15 — *Hésione enchaînée au rocher.*

A droite, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

16 — *Hercule délivrant Hésione.* 175

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle, 187..*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

17 — *Tête de jeune homme.*

Étude pour *le Droit moderne.*
A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

18 — *Jeune fille en prière.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

19 — *Les Bleuets.* 299

Exécuté pour le livre d'or de Victor Hugo.
Signé à gauche, en bas : *1882, Ch. Landelle.*

Grisaille. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

460

20 — *Tête d'enfant.*

Signé à gauche : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 38 cent. ; larg., 27 cent.

21 — *Paysan de Laruns (Basses-Pyrénées).*

Recherche pour le tableau : *la Messe à Laruns*
A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

22 — *Tête d'enfant.*

A droite, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

23 — Étude pour le tableau *le Droit moderne.*

Appartient au musée de Laval.
A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

24 — Étude pour *la Renaissance, 1853.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

25 — *Enfant des Pyrénées.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile sur carton. Haut., 30 cent. ; larg., 21 cent.

26 — *Enfant à Capri.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 22 cent. ; larg., 16 cent.

PAYSAGES

EUROPE

27 — *Coucher de soleil à Venise.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 40 cent.

28 — *Le Trou à l'homme (Étretat).*

A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

29 — *Venise.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

160

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

30 — *Campagne romaine.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 17 cent.; larg., 39 cent.

31 — *Vieux jardin à Menton.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

32 — *Le Pêcheur.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

ÉGYPTE

33 — *Une rue à Louqsor.*

Signé à droite, en bas, des initiales.
Porte l'inscription : *Louqsor, 14 7bre 76.*

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

34 — *Cour de mosquée au Caire.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile sur carton. Haut., 38 cent.; larg., 24 cent.

35 — *Village en Égypte.*

A gauche, le timbre de la vente.
A droite, on lit : *Abounaco, 16 D^bre 75.*

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

36 — *Vue du vieux Caire.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile sur carton. Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

37 — *Arbre au bord de la rivière (Égypte).*

A droite, le timbre de la vente.

Toile sur carton. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

38 — *Dahabiehs à Esneh.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*
A droite, on lit : *15 Jr, Esneh.*

Carton. Haut., 23 cent.: larg., 31 cent.

205 39 — *Messe Copte à Abydos (Haute-Égypte).*

Signé à gauche : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

40 — *Jeune fille fellah.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

41 — *Jeune fille de Thèbes.*

Signé à droite : *Ch. Landelle, Thèbes.*
Au dos : *Fatma, Thèbes, 1856.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 39 cent.

42 — *Jeune fille fellah.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

43 — *Abydos.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile sur carton. Haut., 16 cent.; larg., 31 cent.

44 — *Karnak.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*
A gauche : *Karnak.*

Carton. Haut., 12 cent.; larg., 31 cent.

45 — *Jeune fille fellah.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile sur panneau. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

46 — *Temple en Égypte.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

47 — *Mosquée en Égypte.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

48 — *Femme égyptienne portant une amphore.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

49 — *Dahabiehs, à Dendera (Haute-Égypte), 1876.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

50 — *Enfants de la Haute-Égypte.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

51 — *Jeune fille de la Haute-Égypte.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

52 — *En Égypte.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

53 — *Haute-Égypte.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 12 cent.; larg., 30 cent.

54 — *Abydos.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 12 cent.; larg., 30 cent.

55 — *El-Kab (Haute-Égypte).*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*
A droite : *El-Kab, 76, Jr.*

Carton. Haut., 9 cent.; larg., 30 cent.

56 — *Environs de Thèbes.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 12 cent.; larg., 30 cent.

57 — *Dahabiehs sur le Nil.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 12 cent.

58 — *Café dans la Haute-Égypte.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 11 cent.; larg., 30 cent.

59 — *Ruines de Thèbes, lac sacré (Haute-Égypte).*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*
A gauche, *Karnak, Fr 1876.*

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

60 — *Entrée de la mosquée au Caire.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

61 — *Mosquée (Haute-Égypte).*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 30 cent.

62 — *Ile Éléphantine.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

63 — *Sinut (Haute-Égypte).*

Signé à gauche, des initiales : *C. L.*
On lit : *Sinut, D 1875.*

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 17 cent.

64 — *Intérieur du temple d'Abydos.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

65 — *Philæ (Haute-Égypte).*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 30 cent; larg., 24 cent.

66 — *Le Café (Haute-Égypte).*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

67 — *Femme fellah.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

68 — *Le Caire.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 11 cent.; larg., 31 cent.

69 — *Un Temple dans la Haute-Égypte.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 11 cent.; larg., 23 cent.

70 — *Sur le Nil.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 5 cent.; larg., 22 cent.

71 — *Dahabiehs sur le Nil.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 7 cent.; larg., 22 cent.

72 — *Le Nil (soleil couchant).*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 10 cent.; larg., 29 cent.

73 — *Marché dans la Haute-Égypte.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 11 cent.; haut., 24 cent.

74 — *Aqueduc au Caire.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile sur carton. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

75 — *Allée d'arbres au Caire.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

76 — *Ruisseau auprès d'un village.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

77 — *Moulin à grains au Caire.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

78 — *Thèbes.*

A droite, timbre de la vente.

Carton. Haut., 22 cent., larg., 30 cent.

79 — *Bellianeh (le Nil).*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

80 — *Tisseur à Louqsor.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

81 — *Porte de mosquée au Caire.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

82 — *Fontaine au bord du Nil, à Esneh.*

Signé à gauche : *Ch. Landelle.*
A droite : *15 Janvier 76*, *Esneh* et les initiales.

Carton. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

83 — *Temple à Philæ.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

ALGÉRIE

84 — *Vieille maison en Algérie.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile sur carton. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

85 — *Cimetière à Blidah.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile sur carton. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

86 — *Femmes préparant le couscous à Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile sur carton. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

87 — *Groupe d'Arabes à Alger.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile sur carton. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

605

88 — *El-Kantara. La Poterie.*

Signé à gauche, en bas : *El-Kantara*, *91.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 39 cent.

89 — *Fileuse de Biskra.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle, Biskra.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

89

88

90 — *Masaouda. Chevrière à El-Kantara.* 255

Signé à gauche : *Ch. Landelle, El-Kantara.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

91 — *Brèche d'El-Kantara.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle, El-Kantara.*

Carton. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

92 — *Femme arabe dans un jardin. Alger.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle, Alger.*

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 38 cent.

93 — *Moulin à El-Kantara.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 39 cent.

94 — *Occupation des Arabes.* 145

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 55 cent. 1/2.

95 — *Intérieur et femmes arabes à El-Kantara.* 230

Signé à droite, en bas : *Charles Landelle. El-Kantara, 89.*

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 55 cent. 1/2.

96 — *Les Laveuses à El-Kantara.*

Signé à gauche, en bas : *Landelle, El-Kantara.* 145

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.

97 — *Jeune fille de Bou-Saada.*

Signé à gauche, vers le bas : *Ch. Landelle, Alger.* 175

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 45 cent.

Salon de 1906.

98 — *Musicienne arabe.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle, 1905.*

Toile de forme ronde. Diam., 75 cent.

Salon de 1907.

99 — *Enfant arabe.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile sur carton. Haut., 30 cent.; larg., 16 cent.

100 — *Ouled-Naïl (Biskra).*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle, Boghari.*

Toile. Haut., 56 cent. ; larg., 39 cent.

101 — *Femme de Tlemcen.*

Signé à droite : *Ch. Landelle, Tlemcen, 1881.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

102 — *Soleil couchant à Biskra. Montagne du Ziban.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

103 — *Fête religieuse. Cimetière El-Kebir, à Blidah.*

Signé à droite : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

104 — *A la porte de la mosquée.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile sur carton. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

105 — *Une rue à Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Toile sur carton. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

106 — *Aveugle de Biskra.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle. Biskra, 1885.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

107 — *Arabe d'Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

108 — *Arabe d'Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

109 — *Arabe d'Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

110 — *Enfant kabyle.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile sur carton. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

111 — *Boghari.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 19 cent.; larg., 34 cent.

112 — *Biskra.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

113 — *Arabe à Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

114 — *Vieil Arabe à Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 19 cent.

140

115 — *Bateaux à quai. Alger.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

116 — *Boghara.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile sur carton. Haut., 16 cent.; larg., 33 cent.

117 — *Biskra.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile sur carton. Haut., 18 cent.; larg., 34 cent.

118 — *Arabe.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

119 — *Jeune Arabe conduisant un âne.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

120 — *Jeune nègre.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

121 — *Vieilles murailles à Tlemcen.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

122 — *Fontaine à Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

123 — *Café Fromentin, à Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent.

124 — *Bichari.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

125 — *Ruelle à Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

126 — *Intérieur de mosquée.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

127 — *Boug-Zoulé.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

128 — *Tête de nègre.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

129 — *Femme d'Alger.*

A droite, le cachet de la vente.

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

130 — *A l'intérieur de la mosquée.*

A droite, le cachet de la vente.

Carton. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 15 cent.

131 — *Intérieur de mosquée à Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

132 — *Intérieur de mosquée, Arabe en prières.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

133 — *Arabes au seuil de leur maison (Alger).*

Signé vers le milieu : *Ch. Landélle.*

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

134 — *El-Kantara.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

135 — *Fontaine à Alger.*

Signé à gauche : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

136 — *Le Désert à Saccara.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 13 cent.; larg., 31 cent.

137 — *Marché à Blidah.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

138 — *Joueurs de dames à Blidah.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

139 — *L'École de garçons à Blidah.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

140 — *Intérieur de mosquée à Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

141 — *Intérieur de mosquée à Alger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

PALESTINE — TUNISIE — MAROC

142 — *Vieille maison à Damiette.*

A droite, le timbre de la vente.
A gauche: *Damiette, 8 avril 76.*

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

143 — *Bazar de Barbouchi. marchand d'étoffes à Tunis.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Toile sur carton. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

144 — *Fez. Rabbins dans la synagogue.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle. Fez, 66.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

145 — *Demeure de la mission française à Fez (1866).*

Signé à gauche : *Ch. Landelle, Fez.*
L'artiste faisait partie de la mission française à Fez.

Panneau. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 55 cent.

146 — *Puits au Maroc.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

147 — *Femme portant un plateau.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 15 cent.

148 — *Jérusalem.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 14 cent.; larg., 30 cent.

149 — *En Palestine.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 10 cent.; larg., 30 cent.

150 — *Vieille rue à Tanger.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

151 — *Rue à Tanger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

152 — *Fondouck à Tanger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent.

153 — *Passage à la Grande-Mosquée (Tanger).*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle.*

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

154 — *Femme portant une amphore (Maroc).*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

155 — *Marocain (Tanger).*

A gauche, le cachet de la vente.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

156 — *Vieille rue à Tanger.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 16 cent.

157 — *Port de Damiette.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 11 cent.; larg., 22 cent.

158 — *Intérieur de mosquée au Maroc.*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

COPIES

159 — *Copie d'après Véronèse (Venise).*

A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

160 — *Copie d'après le Corrège (musée du Louvre).*

A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 34 cent.

161 — *Copie d'après Véronèse (Venise).*

A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

162 — *Copie d'après Raphaël (Rome).*

A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

163 — *Copie d'après le Corrège (musée du Louvre).*

A droite, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

164 — *Copie d'après Murillo (Madrid).*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 21 cent.

165 — *Copie d'après Titien (Venise).*

A droite, le timbre de la vente.

Carton. Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

Aquarelles — Pastels — Dessins

166 — *La Fellah.* 505

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*
Aquarelle.

Haut., 42 cent. 1/2; larg., 29 cent.

Salon de 1866.

167 — *Femme fellah.* 100

A droite, le timbre de la vente.
Pastel.

Haut., 56 cent.; larg., 39 cent.

168 — *Ouled-Naïl de Biskra.* 112

Signé à droite des initiales : *C. L., Biskra.*
Pastel.

Haut., 56 cent.; larg., 38 cent.

169 — *Tête de femme.* 135

Recherche pour *la Renaissance.*
Signé à gauche, en bas : *C. L., 1852.*
Pastel de forme ovale.

Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

170 — *Naïade.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle, 1882.*
Dessin à la plume, de forme ovale.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

171 — *Hercule délivrant Hésione.*

Signé à gauche : *Ch. Landelle.*
Dessin au crayon noir.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

172 — *Anges adorateurs.*

Fragment du *Commencement de la vie.*
A droite, le timbre de la vente.
Dessin de forme ronde.

Diam., 27 cent.

173 — Recherche pour *Fontana.*

A droite, le timbre de la vente.
Dessin au fusain.

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

174 — *Jeune Arabe portant des oranges.*

Signé à gauche, en bas : *Ch. Landelle, 86.*
Dessin au crayon.

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

175 — *Tête de jeune Arabe.*

A droite, le timbre de la vente.
Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

176 — *Femme de Bethléem.*

Signé à gauche : *Ch. Landelle, 1883.*
Dessin à la plume.
Le tableau a figuré au Salon de 1883.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

177 — Étude pour *le Farniente.*

A droite, le timbre de la vente.
Dessin rehaussé de pastel.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 18 cent.

178 — *Enfants d'Alger.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle, 1888.*
Dessin à la plume.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 21 cent..

179 — Étude pour *Hercule délivrant Hésione.*

A droite, le timbre de la vente.
Dessin au crayon.

Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

180 — Étude pour *Hercule délivrant Hésione.*

A droite, le timbre de la vente.
Dessin au crayon.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

181 — Étude pour *Hercule délivrant Hésione.*

A droite, le timbre de la vente.
Dessin au crayon.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

182 — Étude pour *Hercule délivrant Hésione.*

A droite, le timbre de la vente.
Dessin au crayon.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

183 — Étude pour *Hercule délivrant Hésione.*

A gauche, le timbre de la vente.
Dessin au crayon.

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

184 — *Le Repos de la Vierge.*

A droite, le timbre de la vente.
Dessin au fusain.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

185 — *Tête d'étude.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle.*
Dessin au fusain.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

186 — *Jeune Algérienne portant une aiguière.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Landelle. Alger, 89.*
Dessin à la plume.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

187 — *Zouina.*

Signé à droite, en bas : *Charles Landelle. Alger, 89.*
Dessin à la plume.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

188 — *Tête de profil.*

Signé à droite : *Charles Landelle.*
Dessin au crayon.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

189 — Tableaux et dessins non catalogués.

COLLECTION PARTICULIÈRE

BEAUVAIS-LANDELLE (Mme Anaïs)

190 — *Bords de Marne, à Chennevières.* 200

Signé à gauche, en bas : *A. B.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

BIDA

191 — *Arabes.*

Dessin au crayon noir.

Signé à droite, en bas : *A mon ami Landelle, A. Bida.*

Haut., 30 cent., larg., 22 cent.

BREST (Fabius)

192 — *A Constantinople.* 165

Signé à gauche, en bas : *Fabius Brest.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

CALLET (François)

525

193 — *Projet de plafond.*

Toile de forme ronde. Diam., 41 cent.

DECAMPS

194 — *Gorges d'Ollioule*

Dessin au fusain.

Signé à droite, en bas, de l'initiale : *D. C.*

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

VAN DYCK (attribué à Antoine)

195 — *Gentilhomme en buste.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

196 — *Portrait d'homme âgé.*

En buste, presque de face, vêtement noir, col blanc rabattu, des cheveux bouclés, une longue barbe blanche encadrant un visage coloré, les yeux fixés vers la droite.

Cette superbe peinture a été achetée par Landelle en 1855, à la vente Roqueplan, sous le nom d'Antoine Watteau : étude pour la Comédie Italienne.

Elle est digne du plus grand maître du XVIIIe siècle, exprimant un atavisme flamand qui nous fait penser à Van Dyck.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

197 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

FORTUNY

198 — *Copie d'après un Tiepolo du musée de Madrid.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Fortuny.*

Haut., 78 cent.; larg., 55 cent.

NOZAL

199 — *Printemps aux Moulineaux.*

Signé à droite, en bas : *A. Nozal (Les Moulineaux. Avril).*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

RICARD

200 — Copie d'après *la Guirlande de fruits.*

Tableau par Rubens, Pinacothèque de Munich, n° 728.
Donné par Ricard à Landelle.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

ROQUEPLAN (Camille)

201 — *Lever de lune en Hollande.*

Signé en bas, vers le milieu : *C. Roqueplan.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

ROQUEPLAN (Camille)

202 — *Étude de personnages.*

Au dos, le cachet de la vente.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

Vente Roqueplan, 1856.

TROYON

203 — *Une Clairière.*

Signé à droite, en bas : *C. Troyon.*
Donné par Troyon à Landelle.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

VÉRONÈSE (Attribué à Paul)

210

204 — *Le Repas chez Simon le Pharisien.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 1 m. 40.

VIOLLET LE DUC

205 — *Paysage à Jouy.*

Au dos, une inscription : *Mme Viollet le Duc à sa chère amie Mme Landelle. Étude faite à Jouy par son mari. Ce 11 janvier 1879.*

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 36 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES

206 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, à décor de feuillages, avec médaillon contenant un amour.

207 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faenza ; décor de feuillages, avec médaillon contenant une sainte martyre.

208 — Plat creux en ancienne faïence de Faenza, décoré d'un buste de guerrier.

209 — Plat creux en ancienne faïence de Deruta, présentant un buste de femme, marli à compartiments.

210 — Coupe en ancienne faïence de Castel-Durante : enfant et trophées.

211 — Pot ovoïde à deux anses, présentant sur chaque face un griffon en relief dans un encadrement lobé. Fond de branches fleuries en bleu. Faïence primitive italienne.

212 — Cache-pot cylindrique en ancienne faïence de Rouen, à décor de personnages chinois, arbustes et fleurs.

213 — Plat en ancienne faïence de Nevers, présentant un sujet de chasse à courre; marli à feuilles interrompu par quatre médaillons à personnages.

214 — Plaque de forme contournée en ancienne faïence de Delft, décor bleu, présentant une fontaine ornée de statuettes et d'oiseaux.

OBJETS DIVERS

215 — Pagode contenant une statuette de Bouddha. Laque du Japon.

216 — Pendule en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie de bronzes, tels que figurine d'amour, palmettes, cadran, etc. Époque Louis XIV.

217 — Gobelet obconique en argent gravé, décoré d'un médaillon et d'une inscription allemande. Travail de Nuremberg. XVIIIe siècle.

218 — Porte de tabernacle en bois sculpté et doré, à entrelacs et rocailles. Travail espagnol du XVIIIe siècle.

219 — Quatre petits lustres à six lumières en bronze, à décor de fleurs et feuilles. Travail hollandais du commencement du XVIIIe siècle.

220 — Deux candélabres, composés chacun d'un chandelier d'église du XVIIe siècle, en bronze argenté, et de trois branches de lumières.

221 — Deux statuettes, en bronze à patine brune : enfants nus debout. Commencement du XVIIe siècle.

222 — Grand médaillon ovale en ancien émail peint de Limoges, présentant le Christ crucifié, au pied de la croix, la Vierge et saint Jean.

MEUBLES

223 — Chaise en bois sculpté à fleurs, couverte en tapisserie à sujets d'animaux. Époque Louis XV.

224 — Écran en bois sculpté à quadrillés et rocailles, avec feuille en tapisserie au point, à sujet tiré de l'Histoire de Diane. Époque Régence.

225 — Table en marqueterie de bois de couleur et de corne teintée, à décor de dauphins, oiseaux et fleurs. XVIIe siècle.

226 — Meuble bas à trois portes et deux tiroirs en bois sculpté, à décor de rinceaux, avec la date : *1604*. Commencement du XVIIe siècle.

227 — Meuble scriban, à portes munies de glaces, en laque de Hollande du XVIIIe siècle, à décor de personnages, animaux et fleurs.

228 — Table en bois noir ; dessus du XVIIe siècle, à décor de rinceaux.

229 — Table a jeu en marqueterie de bois de couleur, à fleurs. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

TAPISSERIES

230 — Tapisserie flamande de la fin du XVIe siècle, présentant le couronnement d'un guerrier. Au second plan, une nombreuse troupe armée de lances ; aux pieds du guerrier, des trophées. Large bordure à fleurs, fruits et figures.

Haut., 3 m. 60 ; larg., 3 m. 30.

231 — Tapisserie de Bruxelles du XVIIe siècle, tissée d'argent, présentant une fête sur la glace. Composition de nombreux personnages, avec traîneau attelé d'un cheval au premier plan. Au fond des collines, des habitations. Bordure marron à fruits et fleurs de trois côtés. Atelier de François van den Hecke.

Haut., 2 m. 80; larg., 4 mètres.

232 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant un palais où sont réunis de nombreux personnages vêtus à l'antique. Bordure de rinceaux avec cartouches, contenant le monogramme de Marie de Médicis et les armes de France et Navarre.

Haut., 3 m. 60; larg., 5 m. 50.

233 — Deux fragments de tapisserie flamande du XVIe siècle, présentant des figures de Diane, des génies au milieu de rinceaux, de draperies et d'animaux. Bordure à figures, cartouches, fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 90; larg., 2 m. 50 et 2 m. 40.

234 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, à sujet tiré de la légende de Renaud et Armide. Composition de personnages vêtus à l'antique, dans un parc avec pièce d'eau et motifs d'architecture. Bordure bleue chargée de cartouches, d'amours et de rinceaux.

Haut., 3 m. 30; larg., 5 mètres.

235 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, représentant l'Hymen de deux divinités en présence de Jupiter, de Junon et de Vénus. Fond de paysage.

Haut., 2 m. 90; larg., 3 m. 20.

236 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, représentant une scène de sacrifice, se détachant sur un fond de paysage avec collines à l'arrière-plan. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 95; larg., 3 m. 15.

237 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, présentant, au premier plan, des plantes et des arbres, laissant entrevoir la campagne.

Haut., 2 m. 85 ; larg., 5 m. 10.

238 — Deux fragments de tapisserie flamande du XVIIIe siècle, présentant des personnages sur le bord de l'eau, avec forêt au second plan.

Haut., 3 mètres ; larg., 1 m. 25 et 1 m. 30.

239 — Fragment de tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant le Combat d'Achille et d'Hector.

Haut., 2 m. 55 ; larg., 3 m. 75.

240 — Tapisserie du XVIIIe siècle, présentant des arbustes, une pagode et un paon perché sur un arbre.

Haut., 2 m. 65 ; larg., 4 m. 80.

241 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant un berger et une bergère assis dans la campagne. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 70 ; larg., 1 m. 95.

242 — Deux fragments d'une même tapisserie flamande du XVIIe siècle : cavalier et scène d'enlèvement. Bordure à trophées, cartouches et rinceaux.

Haut., 3 m. 30 ; larg., 1 m. 65 et 1 m. 70.

243 — Lot de fragments et bordures de tapisserie.

ILAp84-020907